

PORTFOLIO

JEWELRY

制作作品

戸部 愛佑果

目次

目次

プロフィール

制作作品

Polygon (pendant)

UFO (pendant)

Collar(brooch)

ムシ (ring)

蝶 (ring)

BUG BUG(ring)

BUG BUG(pierce)

流れ(pendant top)

美人図より(brooch)

Profile



戸部 愛佑果
AYUKA TOBE

Birthday
2001/09/27

専門学校ヒコ・みづのジュエリーカレッジ
宝石専門課程 ジュエリーデザイン科
アドバンスアドジュエリーコース

趣味
映画鑑賞 読書

CAD Skill
Rhinoceros 7
Sculptris
Nomad Sculpt

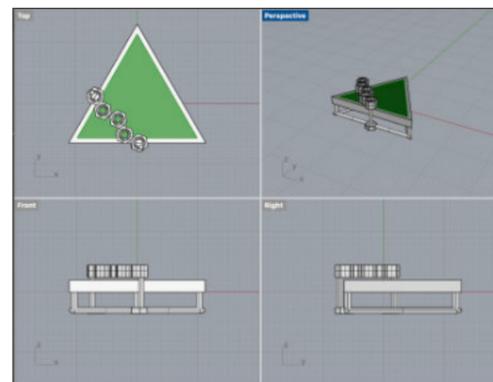
Poligon



Pendant
Silver
Emerald
CZ

若者に翡翠を身近に感じてもらうためのペンダント
身近な日常に溢れるが意識しないポリゴンと遠くに感じる翡翠の融合を追求した、伝統的な翡翠の自然な美しさと、モダンなポリゴンデザインの幾何学的な印象と調和したデザイン。

01



CADで作成するとより美しくなる形を模索した



中石と脇石を別パーツとし美しい立体感を目指した

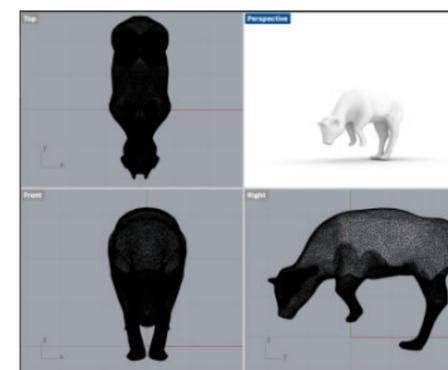


自分で研磨した翡翠と既成のルースの脇石

UFO



引っ掛けると光る仕様のため光らせずに着用する際は真ん中の輪に牛をかける



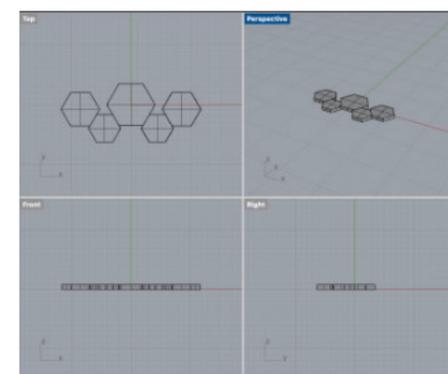
牛のデータはsculptrisで作成したものをRhincerosでサイズを展開した

Pendant

Silver

UFOの光が牛を吸い込む瞬間を再現し、LEDやAIの提案したデザインを融合させた。人の考えや時間感覚を超えた超常現象を表現し、超常と日常の境界を消し去り、未知の可能性を探求させる。
挑戦的な作品。

LEDの基板も自分で制作した。



六角形をsilverとK18でキャストし地金にしてから組み合わせた

Collar



Brooch

Citrine

Silver

Enamel

カラーの花を一輪、胸元に飾れるデザイン。
花弁を立体にし、茎を反立体で構成することで
胸ポケットからでも美しい主張をする。

03



カラーの花弁を開いた形に切り出したシルバー970

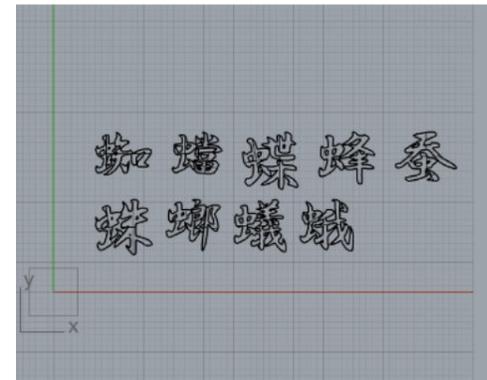
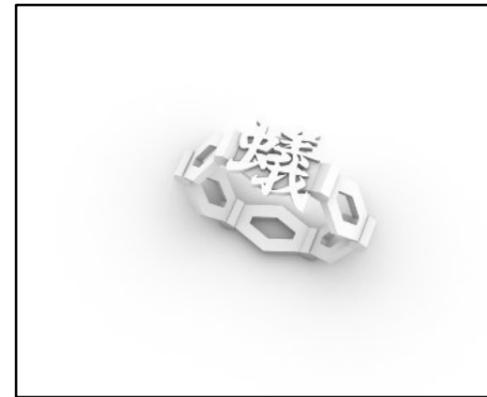


やっところを複数使い丸めてカラーの形に近づける



打ち出し技法を使い、力強い輪を表現する

ムシ

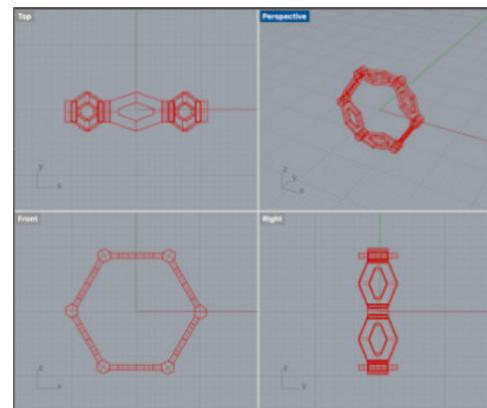


造形、キャスト出来るよう間隔に注意しながら一文字一パーツになるよう作成

Ring
Silver

様々なムシを漢字にし、ムシの特徴である六角形の腕に乗せたリング

04



どこからみても六角形が見えるよう意識したリング

蝶



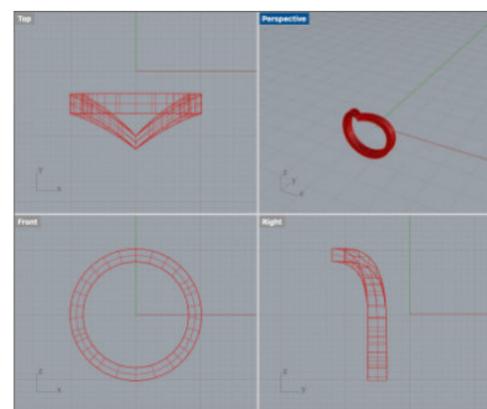
Ring
Silver

V字リングに蝶の漢字を付けたリング。
鏡面仕上げにしたらとても反射した。

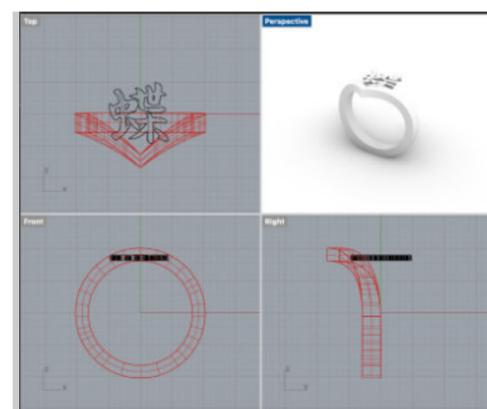
05



着用すると漢字の端が引かかるので改善が必要

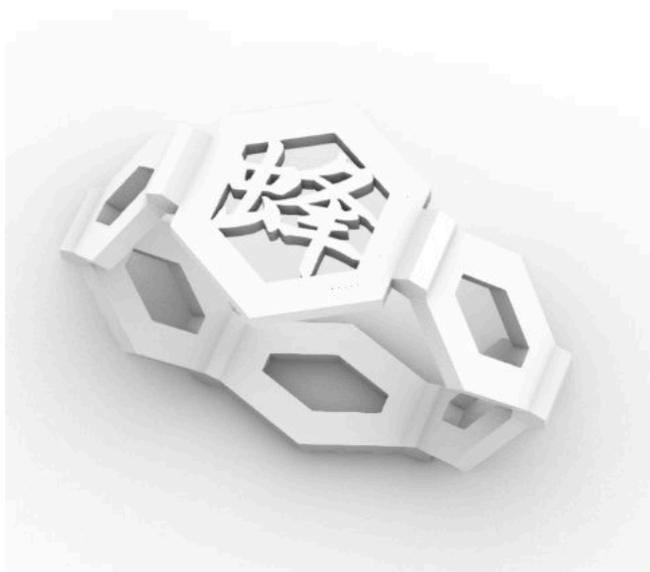


上面中央に向かって幅が狭くなり繊細な漢字を載せても調和するよう意識した



漢字の端まで見えるよう別に造形し口ウ付した

BUG BUG



Ring

Silver

学園祭の販売会で販売した作品
漢字を認識やすくするため背景をなくし、六角
形を崩さないように意識した。

06

BUG BUG



Pierce

Silver

学園祭の販売会で販売した作品

二文字で構成される虫の漢字を左右の耳に付けるデザイン

漢字の持つビジュアル的なカッコよさを改めて意識できる

07

流れ



Pendant top

K18 WG

Lapis Lazuli

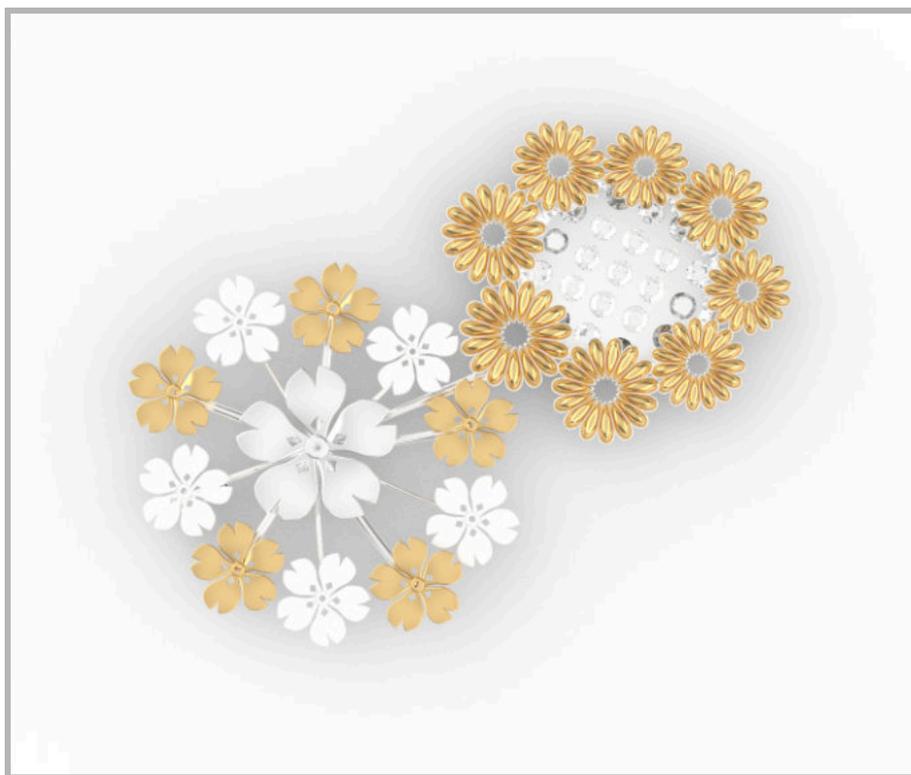
Sapphire

ラピスラズリの中石にサファイア4つを脇石に留めたバチカン一体型のペンダントトップ。

キャリアのある大人の女性が着けやすいエレガントな流れるような曲線を意識したデザイン

08

美人図より



Brooch

K18 YG

Pt900

Diamond

菱川師宣の浮世絵「見返り美人図」に描かれた着物の「花の丸」模様をブローチにデザインした。
鹿の子絞りをパヴェ留めで表現した。

09

Thank You